

Nombre del proyecto

Punta Ballena _ ARTE en territorio

Responsables

Promotor: Arq. Mariana Francés

Promotor Cultural: Adriana Rostovsky (Artista Visual y Arquitecta)

Localización del proyecto

Urbanización Punta Ballena
Departamento de Maldonado – Uruguay



Índice

Resumen.....	3
Introducción	4
Objetivos del proyecto	5
Comunicación: Estrategias de difusión	6
Público objetivo / Destinatarios	7
Acompañamiento curatorial	7
Plan de Trabajo	8
7.1 Cronograma de actividades	11
7.2 Actividades propuestas	12
Antecedentes Proyecto	17
8.1. Actividades realizadas proyecto: “Puesta en valor de la urbanización de Punta Ballena”	19
8.2. Anexo de Imágenes de actividades realizadas	22

1. RESUMEN

El proyecto “Punta Ballena_ARTE en territorio” sigue la línea de la iniciativa generada en 2018 por las arquitectas Gabriela Asuaga y Mariana Francés con el proyecto “Puesta en Valor de la Urbanización de Punta Ballena, incorporando en esta nueva etapa a la artista visual y arquitecta Adriana Rostovsky. La propuesta surge de la necesidad de preservar y reactivar un enclave singular del patrimonio arquitectónico y paisajístico de Uruguay, concebido por Antonio Bonet en la década de 1940 y declarado Monumento Histórico Nacional en 2009.

Esta nueva etapa plantea un trabajo interdisciplinario que articula arquitectura, patrimonio y arte, con el objetivo de generar nuevas formas de lectura, apropiación y disfrute de la urbanización. Como acción inaugural, se propone la intervención simbólica de uno de los antiguos puentes peatonales, resignificando elementos originales del proyecto de Bonet, recuperando la memoria del espacio público y reactivando su dimensión poética, comunitaria y contemporánea.

Se trata de un proyecto que propone el arte como herramienta de activación del espacio público de la urbanización original de Punta Ballena, con el objetivo de resignificar su patrimonio urbano y paisajístico y fomentar nuevas formas de lectura, apropiación y disfrute del lugar. A través de la recuperación de la memoria histórica y el fortalecimiento del sentido de pertenencia comunitaria, se busca reactivar la dimensión poética y contemporánea del territorio. El proyecto incluye una intervención artística sobre un puente desaparecido, actividades participativas (performance, teatro y taller cartográfico), una pieza audiovisual y una guía vinculando patrimonio y propuesta artística.

El impacto esperado se proyecta en múltiples niveles: local, fortaleciendo el vínculo entre comunidad y territorio; regional, articulando con instituciones culturales y académicas; e internacional, insertando el caso Punta Ballena en la discusión sobre arquitectura moderna, patrimonio y arte contemporáneo. La sostenibilidad del proyecto se concibe mediante estrategias de preservación, gestión y consolidación de redes comunitarias y culturales, garantizando la continuidad de la iniciativa y su proyección futura.

2. INTRODUCCIÓN AL PROYECTO

La urbanización de Punta Ballena, proyectada por el arquitecto catalán Antonio Bonet Castellana en la década de 1940, constituye un enclave singular del patrimonio arquitectónico y paisajístico de Uruguay. Su trazado moderno, en estrecha relación con el relieve natural y la costa, define un modelo urbano innovador que hoy enfrenta el desafío de su preservación, resignificación y transmisión a las nuevas generaciones.

En 2018, las arquitectas Gabriela Asuaga y Mariana Francés iniciaron la primera fase del proyecto *Puesta en Valor de la Urbanización de Punta Ballena*, centrada en la investigación y visibilización del valor histórico y patrimonial de este territorio. Tras un proceso sostenido de trabajo, surge ahora la necesidad de dar un paso más: ampliar el alcance de la iniciativa incorporando el arte como herramienta de activación sensible del paisaje y de construcción de memoria colectiva.

La incorporación de Adriana Rostovsky, artista visual y arquitecta, habilita un cruce disciplinar entre arte y arquitectura que enriquece la mirada y expande las posibilidades de acción. Esta segunda *FASE* se propone como un espacio de encuentro entre memoria y contemporaneidad, donde las intervenciones artísticas y comunitarias funcionan como dispositivos para pensar nuevas formas de habitar el territorio, fortalecer el sentido de pertenencia y proyectar este patrimonio hacia el futuro.

En este nuevo marco, se plantea no solo como continuidad del camino iniciado, sino como consolidación de una plataforma interdisciplinar y participativa que articula arquitectura, patrimonio y arte al servicio de la comunidad y su territorio.

3. OBJETIVOS específicos del proyecto

- **Fomentar nuevas lecturas del territorio** a través de abordajes sensoriales, poéticos y artísticos, promoviendo la valoración de la urbanización original y su memoria histórica.
- **Generar productos artísticos y educativos** que documenten, interpreten y difundan la experiencia colectiva, como la intervención sobre la pasarela histórica, recorridos participativos, talleres y piezas audiovisuales.
- **Fortalecer el tejido comunitario** mediante experiencias participativas, talleres y actividades que promuevan la apropiación del espacio público y el cuidado del patrimonio de Punta Ballena.
- **Construir una plataforma de alianzas** con instituciones, colectivos culturales y redes locales, regionales e internacionales que potencien la sostenibilidad y replicabilidad del proyecto.
- **Concientizar sobre el valor del espacio público** y su preservación, promoviendo la interacción entre la comunidad, el patrimonio y las prácticas culturales.
- **Rendir homenaje a Antonio Bonet** mediante el “Proyecto Puente”, como instancia inaugural que vincula arte, memoria y territorio, reforzando el legado arquitectónico y paisajístico de la urbanización.

4. COMUNICACIÓN: Estrategia de difusión

El proyecto implementará una estrategia integral de comunicación y difusión que acompañará todas las etapas —Inicio, Desarrollo y Cierre—, con el objetivo de garantizar la visibilidad pública, la participación comunitaria y la articulación con instituciones y aliados estratégicos. La estrategia contempla:

1. **Identidad visual y narrativa:** Diseño de un concepto gráfico y comunicacional que represente la propuesta global y se adapte a cada etapa del proyecto, reforzando su reconocimiento y coherencia.
2. **Medios digitales:** Difusión a través de redes sociales del proyecto y de aliados institucionales y culturales, con contenidos audiovisuales breves (videos, entrevistas, cápsulas de proceso) que acerquen la experiencia a diversos públicos.
3. **Prensa y medios tradicionales:** Articulación con radios, prensa escrita comunitaria, portales culturales y programas televisivos de enfoque cultural y recreativo, tanto en Montevideo como en Maldonado.
4. **Registro audiovisual:** Documentación continua de cada etapa del proyecto, generando un archivo en proceso que permitirá elaborar la pieza audiovisual final de cierre.
5. **Red de contactos y alianzas:** Comunicación personalizada con colectivos culturales, artistas, vecinos y referentes comunitarios, así como informes y comunicados a instituciones académicas, culturales y sociales para consolidar apoyo y colaboración.
6. **Convocatorias participativas:** Invitaciones dirigidas a escuelas, talleres artísticos y asociaciones barriales para integrar actividades y talleres vinculados al proyecto.
7. **Canales internos de coordinación:** Uso de listas de correo, grupos de mensajería y reuniones de equipo para asegurar la fluidez comunicativa entre todos los agentes involucrados.

Esta estrategia permitirá fortalecer la apropiación colectiva del proyecto, garantizar su sostenibilidad y proyectar la experiencia a nivel local, regional e internacional, integrando arte, memoria y territorio como ejes de transformación cultural.

5. PÚBLICO OBJETIVO / Destinatarios

El proyecto está dirigido a un **amplio espectro de participantes**, incluyendo la **comunidad residente de Punta Ballena y áreas vecinas**, así como **visitantes, turistas, artistas y estudiantes** interesados en el patrimonio, la historia y el arte contemporáneo, a nivel **local, regional e internacional**. También se contemplan **centros educativos y espacios culturales** de la zona para fortalecer la dimensión educativa y cultural de la iniciativa.

Se proyecta una **participación escalonada** según las etapas del proyecto: **80 personas** en la activación principal “El puente como memoria viva”; **20 a 30 participantes** en activaciones intermedias, como talleres y acciones comunitarias; y **100 personas sentadas** en la presentación final, consolidando la experiencia colectiva y la apropiación del espacio público y patrimonial.

6. ACOMPAÑAMIENTO CURATORIAL

El acompañamiento curatorial y artístico-territorial estará a cargo de la Artista Visual y Arquitecta. Adriana Rostovsky y la Arquitecta Mariana Francés.

Rostovsky centra su **práctica en la exploración de la interrelación entre materia y memoria, espacio y tiempo**, y su **abordaje es de corte interdisciplinar, articulando el pensamiento arquitectónico con lenguajes artísticos contemporáneos**.

Francés, aportará una perspectiva urbano-patrimonial, integrando el valor cultural del espacio construido y el conocimiento de la localidad.

De esta manera se **consolidará un equipo de trabajo que refuerza el compromiso asumido con el territorio y su comunidad**. Asimismo, se prevé - en caso de ser necesario - la incorporación de asesores externos que complementen y enriquezcan el desarrollo de la propuesta.

8. PLAN DE TRABAJO

El proyecto Punta Ballena_ARTE en territorio propone un desarrollo a lo largo de 12 meses, organizado en 3 etapas: Inicio / Desarrollo / Cierre. Cada una varía en contenido según el plan curatorial y contempla una activación en territorio siguiendo un programa interdisciplinario que articula arquitectura, patrimonio y arte. La modalidad de participación para el año inaugural será por invitación y para los años subsiguientes se realizará por convocatoria.

ETAPA I – INICIO “TRANSFORMACIÓN”

Palabras clave: intervenir, reconfigurar, dejar huella

Duración: 6 meses

Intención: Conectar pasado y futuro a través de la reinterpretación simbólica de un elemento urbano desaparecido, recuperando su dimensión poética y comunitaria.

Instancia preliminar general:

- Consolidación de equipo de trabajo y roles: comunicación, registro, logística, etc.
- Diseño de identidad visual del proyecto para coherencia en difusión y señalética.
- Planificación de estrategia de difusión, comunicación y participación general.
- Plan de registro y documentación: evaluación, comunicación y proyección de futuras fases. Definición de criterios de archivo y comunicación
- Confección del relato oficial general del proyecto

Instancia preliminar particular de la activación:

- Relevamiento del sitio: identificar áreas a ser intervenida.
- Planificación de estrategia de difusión, comunicación y participación de la etapa.
- Gestión de permisos correspondientes
- Elaboración de la propuesta (diseño y presupuesto)
- Confección del relato de la activación

Evento – Inauguración Oficial + activación en territorio

- Compra de materiales e insumos
- Construcción de partes
- Instalación, montaje y puesta en escena
- Apertura
- Intercambio de experiencias y aprendizajes entre comunidad, artistas y equipo de proyecto.

Resultados esperados:

- Dar a conocer la nueva FASE del proyecto.
- Fortalecimiento de la conexión entre comunidad y territorio.
- Producción de datos, imágenes y relatos que alimentan la fase final del proyecto.
- Consolidación de un archivo de intervenciones que permita evaluar el impacto de la activación

ETAPA II – DESARROLLO _ “RECORRER / ESTAR / NOMBRAR”

Palabras clave: desplazarse, descubrir, permanecer, observar, escuchar, intercambiar, identificar, cartografiar.

Duración: 3 meses

Intención: Experimentar el territorio a través del movimiento y la observación. La etapa busca que los participantes exploren, conozcan y generen un sentido propio del espacio urbano y paisajístico, consolidando la apropiación colectiva y el registro de la memoria del lugar.

Instancia preliminar:

- Planificación y coordinación de intervenciones.
- Mapeo de rutas, puntos de interés y lugares clave para cada actividad
- Confección y difusión del relato general de la etapa

Actividades Principales:

- Difusión Actividad 1
- Activación en territorio Actividad 1-
- Difusión Actividad 2
- Activación en territorio Actividad 2-
- Difusión Actividad 3
- Activación en territorio Actividad 3-

Resultados Esperados:

- Producción de datos, imágenes y relatos que alimentan la fase final del proyecto.
- Fortalecimiento de la conexión entre comunidad y territorio.
- Consolidación de un archivo de intervenciones que permita evaluar el impacto de la activación intermedia y planificar la fase de cierre.

ETAPA_ III – CIERRE_ “COMPARTIR”

Palabras clave: encuentro, interacción, construcción colectiva

Duración: 3 meses

Intención: Generar experiencias de encuentro y colaboración entre artistas, comunidad local y público general. Esta etapa busca consolidar los aprendizajes y registros de las etapas anteriores, transformando el proyecto en una experiencia compartida que refuerce la apropiación del espacio y la memoria patrimonial.

Instancia Preliminar:

- Coordinación y logística del evento final.
- Mapeo de la urbanización para identificar el mejor lugar para hacer el evento de cierre
- Preparación de la infraestructura necesaria para actividades colectivas y de cierre. Permisos, etc.
- Revisión del archivo y confección de pieza final (proyección audiovisual)
- Confección y difusión del relato de cierre.
- Comunicación y difusión de la etapa

Actividades Principales:

- Evento de cierre: Presentación de los resultados del proyecto
- Proyección audiovisual

Resultados Esperados:

- Consolidación de un sentido colectivo de apropiación del patrimonio urbano y paisajístico.
- Producción de un archivo final de registros, documentación y experiencias compartidas.
- Fortalecimiento de redes comunitarias y culturales que permitan la continuidad y sostenibilidad del proyecto.
- Apertura de lista de posibles aliados para el subsiguiente año.

4.1. Cronograma de actividades.

	ACTIVIDADES	MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6	MES 7	MES 8	MES 9	MES 10	MES 11	MES 12
ETAPA PRELIMINAR	Consolidación definitiva del equipo de trabajo y roles	■											
	Diseño de identidad visual		■	■									
	Archivo y documentación		■	■									
	Planificación de estrategia de difusión		■	■									
ETAPA 1	Confección del relato oficial del proyecto												
	Relevamiento del sitio												
	Confección de estrategia de comunicación	■	■										
	Construcción del relato de la activación	■	■										
	Gestión de permisos												
	Elaboración de la Propuesta												
	Compra de materiales e insumos												
	Construcción de partes												
	Instalación Montaje y Puesta en escena												
	Apertura												
ETAPA 2	Intercambio de experiencias												
	Planificación y coordinación de intervenciones												
	Mapeo de rutas, puntos de interés y lugares clave												
	Confección y difusión del relato de la etapa												
	Actividad 1 – Difusión												
	Activación en Territorio 1 – Recorrer												
	Actividad 2 – Difusión												
ETAPA 3	Activación en Territorio 2 – Estar												
	Actividad 3 – Difusión												
	Activación en Territorio 3 – Nombrar												
	Coordinación de actividades finales y logística												
	Mapeo del territorio e identificación de sitio												
Comunicación y difusión del evento													
Gestión de permisos correspondientes													
Revisión archivo y confección de pieza final													
Evento : Exhibición del Audiovisual del Proyecto													

4.2 Actividades propuestas

ACTIVACIÓN ETAPA I: INICIO - “TRANSFORMACIÓN”

Primera Activación: “El Puente como Memoria Viva” _ La Presencia de la Ausencia

Autoría: Adriana Rostovsky - Arquitecta y Artista Visual.

Activación de Sitio: Intersección de calle vehicular y sendero peatonal - donde antes se encontraba una de las pasarelas originales de la urbanización

La acción inaugural consistirá en la reactivación simbólica de uno de los puentes peatonales originales, hoy casi totalmente desaparecido. Esta intervención se propone como un gesto de preservación conceptual, que ponga en evidencia las ausencias materiales y convoque la memoria colectiva del lugar.

El puente es entendido aquí como símbolo de conexión entre tiempos, memorias y territorios. Una pieza altamente erosionada en la actualidad, sigue habitando el imaginario local. Al intervenirlo artísticamente, en vez de recuperarlo funcionalmente, se activa la presencia de la ausencia a través de la generación de preguntas tales como:

¿Qué pasó con ese ayer? ¿Cómo llegamos al hoy? ¿Dónde estamos pisando?

¿De dónde venimos y hacia dónde vamos? Y sobre todo: ¿Cómo vamos?

¿Cómo habitamos el territorio?

Este gesto será acompañado por soporte gráfico digital.

ACTIVACIÓN ETAPA II : DESARROLLO “Recorrer, estar, nombrar” -

Tercer Activación: “Senderos de Margarit”

Autoría: Alejandra Bértola e Ivana Etiez

Activación de Sitio: Plaza Margarita Xirgu y sendero que conecta a casa de Margarita Xirgu

Intervención artística que invita a recorrer la memoria y el arte en los espacios donde la historia dejó su huella.

El proyecto surge del cruce de caminos de dos actrices formadas en la E.M.A.D., la escuela fundada por Margarita Xirgu, que coincidieron en un barrio de Punta Ballena, cerca de la casa donde la gran actriz vivió parte de su exilio. Treinta años atrás, fueron parte de un gran movimiento estudiantil del cual surgió “El Margaritón”, un festival que buscaba abrir las puertas de la escuela al público, brindando diversos talleres y espectáculos artísticos, compartiendo con la comunidad las distintas propuestas donde convivían grandes maestros con artistas emergentes y nuevos creadores.

Descripción del Proyecto

“Senderos de Margarita: Un Encuentro en el Tiempo” es una intervención artística que fusiona teatro, canto y danza en un recorrido guiado a través de la Plaza Margarita Xirgu y los senderos de Punta Ballena diseñados por Bonet.

El público es invitado a sumergirse en una experiencia sensorial donde la memoria se hace presente a través del arte. Durante el trayecto se reviven fragmentos de cartas, poemas y recuerdos de Margarita Xirgu y Federico García Lorca, interpretados por actores, músicos y bailarines.

Esta propuesta no sólo revive la historia de dos grandes exponentes del arte, sino que también pretende fortalecer el patrimonio intangible del territorio, generando un espacio donde el arte y la memoria se funden para enriquecer la identidad colectiva.

ETAPA II : DESARROLLO - “Recorrer, *estar*, nombrar”

Segunda Activación: “*Habitar un sendero*” - *Estar*

Autoría: Ekaterina Gelroth

Activación de Sitio: ensanche en sendero

Este proyecto tiene como objetivo ampliar las formas de habitar los “Senderos de Bonet” reivindicando el espacio público como derecho ciudadano.

Desde esta perspectiva de trabajo se entiende que “habitar” es la acción de ocupar un territorio tomando conciencia del espacio que se crea y define a partir de los actantes (1) que interactúan en él. “Habitar un territorio” es entonces entrar en él desde la plena conciencia de que somos un factor más que influye en esta configuración espacio temporal. De esta manera podremos percibir que, por un lado, el territorio es una confluencia de muchos factores que lo definen y por otro, que cualquier espacio que no se habita es habitado por otros. Esto nos corre de la mirada androcéntrica del mundo y nos permite también valorar que somos actores claves en la disputa del espacio público y las formas en que entramos en diálogo con él.

Considerando que los senderos de Bonet fueron creados para ser caminados, como un lugar de paso, un recorrido que propone una inmersión en el ritmo de la naturaleza de Punta Ballena, generando un ritmo específico de tránsito, es importante asumir las formas en que ocupamos ese lugar.

Acciones para habitar:

Performance “Composiciones interespecies”

Esta performance propone una inmersión en el espacio a partir de una acción interdisciplinar compuesta desde elementos (visuales, sonoros, táctiles) que emergen del territorio.

Duración: 1 hs

Partitura de performance: Desde el sonido y la acción corporal mediada por prótesis que corren los límites del cuerpo “humano” (instrumentos, alas, garras, antenas) los performers realizan un recorrido por el sendero recuperando sus sonidos, texturas, olores, temperaturas, para usarlas como disparadores o formas de componer una acción simbiótica

que desdibuje los sentidos entre naturaleza-cultura, lo dado y lo creado, lo humano, no-humano.

(1) SE ENTIENDE POR ACTANTES A HUMANOS Y MÁS-QUE-HUMANOS (VEGETALIDADES, MINERALIDADES, ANIMALIDADES) QUE “HACEN” UN TERRITORIO, ES DECIR, QUE SON PARTE ACTIVA DE SU CONFORMACIÓN.

ETAPA II : DESARROLLO - “Recorrer, estar, nombrar”

Tercer Activación: Taller de confección de cartografías emocionales “Habitar la palabra “

Autoría: Juana Guaraglia

Activación de Sitio: sendero Milka Lussich Portillo

Laboratorio perceptivo re significante en medio silvestre.

Una activación para reconectar con recursos horizontales y ejercitarnos en la integración del pos humanismo.

Se propone una deriva por el sendero Milka Lusich de Punta Ballena intensificamos la conexión con la materia para hacer pasar el sendero por el cuerpo. De manera aleatoria al ser interceptados por un aroma, una forma, una emoción, conectaremos con el Ritornello Deleuziano, desterritorializándonos para re territorializarnos en un cristal estable, en un prisma de calma. Volvemos al paisaje natal, al “hogar donde el niño se materna”.

A partir de ese espacio seguro, se propone habitarnos en otra especie o en un híbrido. Y desde esa nueva configuración psíquica nos permitimos “nombrar” con la intención de construir el universo simbólico de palabras recurrentes en cada tallerista para resignificarlo.

Nos valemos de medios donados por el Surrealismo y la Danza Espontánea para debilitar lo naturalizado con intención de habitar la palabra como entidad independiente.

Buscamos en el paisaje una materia que la sintetice. Activamos la voz repetida en mantra. Danzamos la palabra. La traducimos en gesto. Tonificamos nuestro cuerpo con su nueva constelación. Se plantea los recursos expresivos para el renacer (parir) de esa palabra.

Desde esa identidad elegida para habitar la palabra, se resume el proceso vivido en una instalación efímera. Se registra la imagen. La imagen se preserva como un tótem al que podemos recurrir. Compartimos lo vivido

ETAPA III : CIERRE - “COMPARTIR”

Tercer Activación: Proyección audiovisual

Autoría: Lucia Fernández Cordano _ Cineasta y Artista Audiovisual

Activación de Sitio: a confirmar

El proyecto contará con un registro audiovisual a lo largo de sus 12 meses de desarrollo. Esta tarea comprende la documentación de las distintas etapas —acciones artísticas, charlas, inauguraciones, procesos de obra y otras situaciones que se generen en el transcurso del trabajo— mediante recursos técnicos adaptados a cada contexto: cámara fija, cámara en mano, multicámara, captación de sonido e iluminación cuando sea necesario.

El material producido será objeto de un proceso de recopilación, edición y curaduría que permitirá elaborar una pieza audiovisual final. Esta obra será concebida como una creación artística en sí misma, capaz de transmitir y sintetizar la experiencia colectiva del proyecto desde una perspectiva autoral.

La pieza resultante se presentará y compartirá en la instancia de cierre, junto con los demás resultados del proyecto.

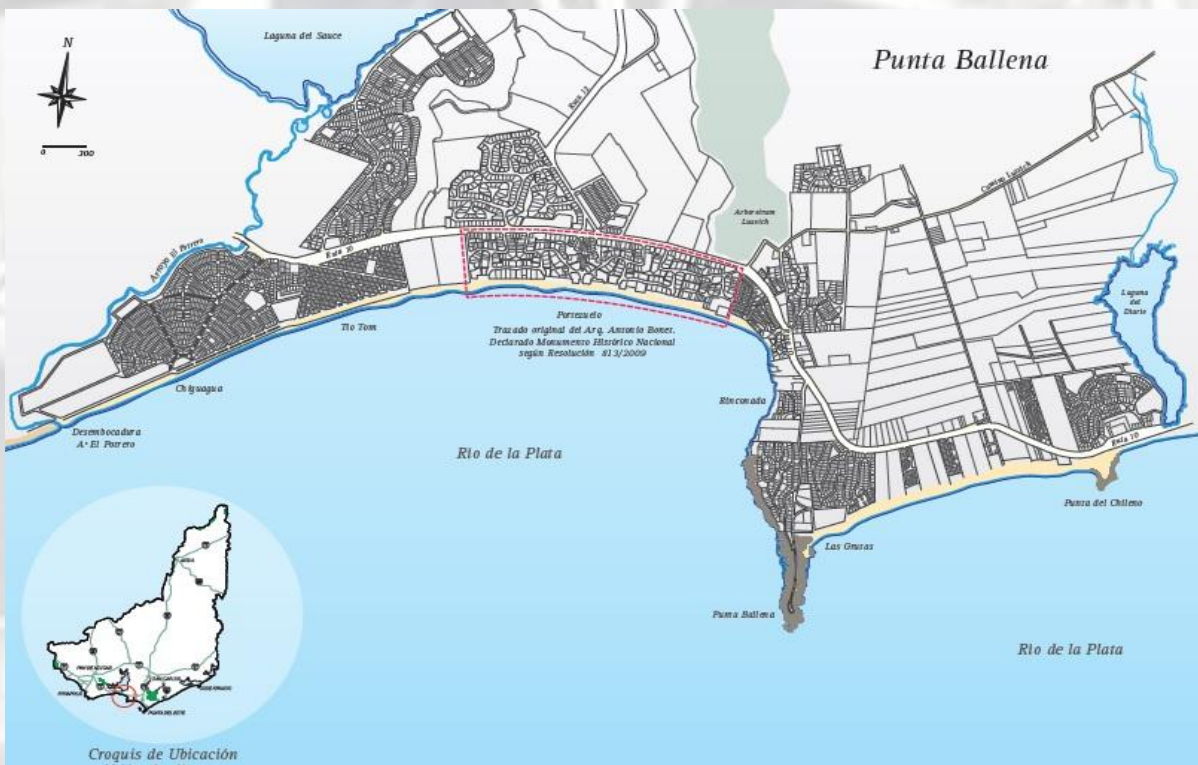
Asimismo, se plantea la realización de una publicación a modo de “guía local” tanto del proyecto como del territorio y sus puntos destacados a nivel patrimonial y artístico.


Para el día de cierre se propone también una recorrida guiada por la urbanización de punta Ballena

8. ANTECEDENTES DEL PROYECTO



Desde el año 2018, las arquitectas Gabriela Asuaga y Mariana Francés vienen desarrollando un *proyecto de activación territorial y patrimonial* enfocado en la urbanización histórica de Punta Ballena, situada en el departamento de Maldonado, a 120 km de Montevideo, Uruguay.





Este conjunto fue concebido por el arquitecto catalán **Antonio Bonet Castellana** entre 1947 y 1950, y declarado *Monumento Histórico Nacional* en 2009, al igual que la obra “La Solana del Mar” (Resolución 813/009 del MEC).

El territorio de Punta Ballena presenta características singulares desde múltiples perspectivas —geográfica, geológica, arqueológica, subacuática, entre otras—, lo que lo convierte en un sitio especialmente valioso para su preservación y puesta en valor. Su importancia patrimonial es destacada tanto a nivel departamental, dentro de Maldonado, como nacional, en el contexto de Uruguay. Además, la zona se distingue por la presencia de obras arquitectónicas de relevancia internacional, no solo del reconocido Antonio Bonet, sino también de otros arquitectos destacados en el ámbito nacional e internacional.

La propuesta inicial, titulada “Puesta en valor de la urbanización de Punta Ballena”, surgió de forma autogestionada y autofinanciada. Nació del interés por recuperar tanto el patrimonio tangible como el intangible del lugar, con el propósito de indagar en la identidad —o en las múltiples identidades— del territorio, así como en el conocimiento que de él tienen sus habitantes. En este sentido, el proyecto entiende que “sin memoria, no hay vínculo posible” y reconoce que las identidades que componen un territorio no son puras ni estables, sino que se construyen de manera relacional, híbrida, en permanente transformación y en diálogo con las estructuras de poder públicas y privadas.

El trabajo realizado hasta ahora ha tenido como objetivo proponer criterios y acciones de preservación y construcción de significado cultural, contribuyendo al proceso de puesta en valor y recuperación de Punta Ballena. Una de las líneas centrales ha sido la revitalización de los senderos peatonales y del espacio público, considerados soportes fundamentales para la visibilización y percepción del paisaje.

Desde sus inicios, el proyecto buscó conectar a la comunidad local con su territorio a través de talleres, recorridos, encuentros y acciones colectivas en el espacio público. Esta primera fase permitió abrir un proceso participativo que puso en diálogo memorias personales y colectivas, y que sentó las bases para continuar profundizando en la construcción de un relato común.

8.1_ Actividades realizadas en el proyecto “Puesta en valor de la urbanización de la Punta Ballena”:

- **CLAVE DE INICIO:** *Entrevistas a Testigos claves de la historia*

En el año 2018 se realizaron entrevistas a dos actores fundamentales de la historia reciente del lugar; Eleonora Rossi única nieta viva de Antonio Lussich y Mauricio Vallart, hijo del constructor que trabajo con el Arquitecto Bonet en la obra de la urbanización y de varias casas proyectadas por el arquitecto catalán.

- **TALLER DE LA MEMORIA:** *encuentro con la comunidad para recopilación de fotografías, documentos e historias / septiembre*

En septiembre del año 2018 se realizó una primera convocatoria a los vecinos de la zona de Punta Ballena, con el apoyo directo de la Unión Vecinal de Punta Ballena (UVPB) para la realización de un Taller de Memoria. El mismo se realizó en el anfiteatro del Restaurante Medio y Medio, clásico restaurante de la zona. Acudieron a este evento alrededor de 70 personas. La convocatoria se realizó desde la pregunta - “¿Por qué Punta Ballena no tiene veredas? “. Se generaron muchos intercambios, se compartieron anécdotas, imágenes, relatos y sobre todo se trabajó mucho en la identidad del lugar

- **DEJA TU HUELLA EN EL SENDERO:** *Recorrido guiado por Punta Ballena / Fin de semana del Patrimonio / octubre 2018*

Durante el Taller de la Memoria surgió la iniciativa desde varios vecinos de generar una intervención en uno de los senderos. Se coordinó entonces la propuesta de “Deja tu huella en el sendero” plantea la visualización de un sendero a través de una cinta de color amarillo (código de color utilizado por el Movimiento Moderno para representar los senderos y paso para peatones y bicicletas basado en La Grille CIAM propuesto por el Arq. Le Corbusier). El punto particular de intersección entre el sendero y la vía vehicular, donde se encontraban las pasarelas de madera elevadas, se resuelve generando una distorsión en altura de la cinta buscando representar la presencia de esas pasarelas ausentes.

● **SENDEROS EN LA NOCHE:** *Recorrida nocturna guiada por un sendero de la urbanización de Punta Ballena / diciembre 2018 – enero 2019 / diciembre 2022- diciembre 2023 y diciembre 2024*

Esta propuesta nace para el llamado “Museos en la Noche” del Ministerio de Cultura. Plantea la visualización del sendero a través de la luz, donde una iluminación diferenciada genera la continuidad y unidad del mismo. Se establecen puntos de destaque principalmente la intersección entre el sendero y la vía vehicular y la llegada a la playa.

● **DESDE EL SENDERO:** *Recorrida nocturna por sendero en alianza con restaurante La Caja – Ola 21 de setiembre de 2019 / febrero del 2020*

La propuesta surge a partir de la sinergia con un emprendimiento gastronómico de la zona y consiste en habilitar un recorrido por uno de los senderos internos de la urbanización que conduce directamente al establecimiento. De este modo, se retoma la visión original del Arq. Bonet, quien proyectó el ingreso peatonal a los padrones a través de senderos internos, en lugar de hacerlo por la calle paralela a la Ruta Interbalnearia, hoy convertida en el frente principal de los emprendimientos que la bordean. Para concretar este acceso, se coordinó con la Intendencia de Maldonado la limpieza y recuperación del sendero correspondiente.

● **SENDEROS DE BONET:** *Recorrida guiada por un sendero de la urbanización de Punta Ballena – Se inició en el año 2019 y se continúa realizando hasta la fecha.*

Esta propuesta se inició en conjunto con un colectivo de vecinos, bajo la coordinación de las arquitectas Asuaga y Francés. Consiste en un recorrido guiado en el que se comparten audios con textos del poeta Rafael Alberti, que relatan la intervención del arquitecto Bonet en Punta Ballena y la creación de la urbanización. Además, se exhiben planos e imágenes que permiten visualizar cómo era el lugar en sus inicios.

El recorrido se ha replicado en varias ocasiones, consolidándose como un verdadero ‘paseo cultural’ de Punta Ballena. Actualmente es guiado por las arquitectas, con la frecuente participación de la Lic. Adriana Careaga. En otras oportunidades se invita a referentes culturales, como el Arq. Rafael Lorente, quien ha enriquecido la experiencia compartiendo sus vivencias y conocimientos tanto sobre el proyecto como sobre el propio Bonet.

- **“EL RITORNELLO” Poética de un sendero:** Recorrido interpretativo por sendero Milka Lussich / enero 2025

La propuesta surge de la sinergia con la artista Juana Guaraglia (OLAF). Tras una recorrida previa por el lugar, la artista crea una obra en mosaico inspirada en la imagen de los senderos, evocando el ‘ritornello’ de su infancia. Como parte de la experiencia, se invita a realizar una deriva colectiva por el sendero Milka Lussich Portillo, integrando arte, memoria y territorio.

- **Recorrida con Artistas residentes en Solanas Art Exp (SAE)**

La propuesta surge a solicitud de SAE con el propósito de que los artistas residentes puedan conocer y vincularse con la historia y el territorio de Punta Ballena. La iniciativa se repite en distintas instancias, destinada a cada grupo de artistas participantes.

- **PARTICIPACIÓN EN ICOMOS - UNESCO:** Presentación del proyecto - 1a Jornada Rioplatense de Patrimonio Cultural - / 26 de abril de 2019 – CABA – Argentina

Recorrida guiada por un sendero - 2das Jornada Rioplatense de Patrimonio Cultural - ICOMOS - UNESCO / 2020 - Montevideo - Maldonado - Uruguay

- **PROYECTO DE INFRAESTRUCTURA:** Realización de Diagnóstico y generación de propuesta para la intervención de dos de los senderos existentes. - Financiación de la Alcaldía de Maldonado /2023-2024

- **PROYECTO EDUCATIVO:** Exposiciones, recorrida por la urbanización y talleres con escuelas de la zona: actualmente con la Escuela N36 - Rincón del Diario - Financiación de la Alcaldía de Maldonado / 2024-2025

8.2 ANEXO: Imágenes de actividades realizadas

1. CLAVE DE INICIO: Entrevistas a Testigos claves de la historia / junio 2018



IMAGEN 1: ENTREVISTA A MAURICIO VALLART



IMAGEN 2: ENTREVISTA A ELEONORA ROSSI

2. TALLER DE LA MEMORIA: encuentro con la comunidad para recopilación de fotografías, documentos e historias / septiembre 2018.



IMAGEN 3: INVITACIÓN



IMAGEN 4



IMAGEN 5

3. *DEJA TU HUELLA EN EL SENDERO: Recorrido guiado por Punta Ballena / Fin de semana del Patrimonio / octubre 2018.*

Punta Ballena invita a la Comunidad a recorrer los senderos de Bonet para reconocer su encanto y comprender la historia del lugar. Para demarcar un sendero sumate trayendo una tela / lana/ ropa amarilla para juntos poder intervenir.

DEJA TU HUELLA EN EL SENDERO



SÁBADO 6 DE OCTUBRE
DÍA DEL PATRIMONIO - 2018 - PUNTA BALLENA
PUNTO DE ENCUENTRO, AV BONET
(FRENTE A FERRETERIA LA BALLENA)
1ª RECORRIDA 11:00
2ª RECORRIDA 15:00
SE SUSPENDE POR LLUVIA Y
PASA PARA EL DOMINGO 7



4. **SENDEROS EN LA NOCHE:** Recorrida nocturna guiada por un sendero de la urbanización de Punta Ballena / diciembre 2018 – enero 2019 / diciembre 2022- diciembre 2023 y diciembre 2024



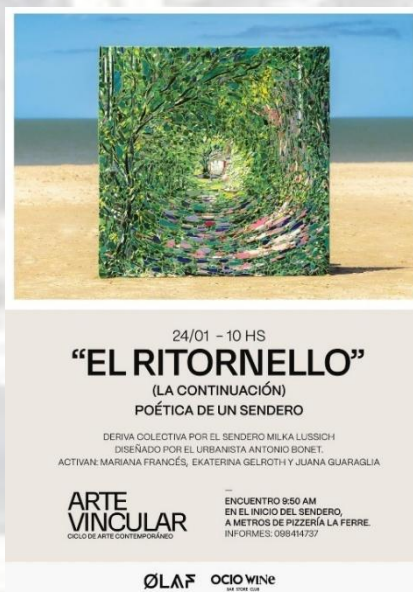
5. **DESDE EL SENDERO:** Recorrida nocturna por sendero en alianza con restaurante La Caja – Ola 21 de setiembre de 2019 / febrero del 2020



6. **SENDEROS DE BONET:** Recorrida guiada por un sendero de la urbanización de Punta Ballena – Se inició en el año 2019 y se continúa realizando hasta la fecha.



7. **"EL RITORNELLO"** Poética de un sendero: Recorrido interpretativo por sendero Milka Lussich / enero 2025



8. Recorrida con Artistas residentes en Solanas Art Exp (SAE)



9. PARTICIPACIÓN EN ICOMOS - UNESCO: Presentación del proyecto - 1a Jornada Rioplatense de Patrimonio Cultural - / 26 de abril de 2019 – CABA – Argentina

DÍA INTERNACIONAL DE LOS MONUMENTOS



PRIMERA JORNADA RIOPLATENSE DE PATRIMONIO CULTURAL

VIERNES 26 DE ABRIL DE 2019, 10 HS.
AUDITORIO DEL ANEXO A DE LA CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA NACIÓN
AV. RIVADAVIA 1841 - CABA

Se emitirá certificado de asistencia. Cupos limitados
Actividad libre y gratuita

INFORMES E INSCRIPCIÓN:
info@icomos.org.ar - jornadarioplatense@gmail.com



10. PROYECTO DE INFRAESTRUCTURA: *Realización de Diagnóstico y generación de propuesta para la intervención de dos de los senderos existentes. - Financiación de la Alcaldía de Maldonado /2023-2024*



11. PROYECTO EDUCATIVO: *Exposiciones, recorrida por la urbanización y talleres con escuelas de la zona: actualmente con la Escuela N36 - Rincón del Diario - Financiación de la Alcaldía de Maldonado / 2024-2025.*

