

# Fuera del museo

*Un documental de José Pedro Charlo  
Basado en una investigación de Carolina Porley*



*Una obra de arte silenciada y la investigación que le devolvió la voz.*

# Ficha Técnica

*Género: Largometraje documental*

*Dirección: José Pedro Charlo*

*Guión: Carolina Porley y José Pedro Charlo*

*Basado en una investigación de Carolina Porley.*

*Dirección de Fotografía: Sofía Betarte*

*Producción Ejecutiva: María Zanocchi y Clara Charlo*

*Producción de campo: María Zanocchi*

*Sonido: Rafael Álvarez*

*Edición: Agustina Willat*

*Formato de captura: 4k*

*Formato de finalización: 4k*

*Duración: 75 minutos*



Caligrama

# Antecedentes del proyecto

*En el marco de mis investigaciones sobre la formación del patrimonio museístico, he publicado artículos y realizado ponencias en congresos académicos sobre el tema de las narrativas históricas, estéticas y políticas que signaron los ingresos al Museo Histórico Nacional y al Museo Nacional de Bellas Artes (hoy de Artes Visuales) entre las décadas de 1910 y 1960. Algunos ponen el foco en los criterios que determinaron los ingresos y otros en el universo de lo desestimado (reconstruyendo donaciones frustradas y adquisiciones descartadas). De ese modo se busca advertir que aquellos objetos, documentos y obras de arte que estimamos como parte de nuestro patrimonio artístico o histórico y que custodian y exhiben los museos, es necesariamente una selección, fruto de una política más o menos consciente de decantación en relación a aquello que como sociedad hemos decidido recordar u olvidar, mostrar o silenciar.*

*En relación al tema del proyecto que aquí se presenta, el artículo “Fuera del museo. Historiografía y museografía en el Museo Histórico Nacional”, publicado en la revista de divulgación La Pupila, en 2022, procuró reconstruir la “hoja de vida” del óleo Huelga textil en el Cerro de Amalia Polleri, desde su realización a su frustrado ingreso al MHN hasta su destino actual en una colección privada. Asimismo, la ponencia “En torno a lo desestimado. Nociones de nación, historia y documento en la formación del acervo del Museo Histórico Nacional de Uruguay (1940-1963)” (Congreso del Centro de Investigaciones sobre Arte y Patrimonio, Buenos Aires, 2022), profundiza en los criterios históricos, estéticos y políticos que signaron los ingresos en el MHN durante la gestión de Juan Pivel Devoto. [VER AQUÍ](#)*

# Sinopsis



*En agosto de 1960 la artista uruguaya Amalia Polleri (1909-1996) ofreció al Museo Histórico Nacional un óleo titulado "Huelga textil en el Cerro". El museo ya había adquirido varias pinturas suyas, por lo que Polleri se animó y ofreció dos óleos de escenas con trabajadores. Pero mientras que Bolsa de trabajo de la estiba fue aceptada e incorporada a las colecciones del museo, "Huelga textil en el Cerro", fue rechazada. En una nota, el director del museo, el historiador Juan Pivel Devoto (1910-1997), explicó a la artista que la obra había sido desestimada porque su tema no tenía relación con el "carácter de las colecciones del museo".*

*Sesenta años después otra historiadora encontró esa nota de rechazo mientras investigaba la formación de las colecciones del Museo Histórico Nacional. Quiso saber qué había pasado con esa obra de arte. Así nació esta historia.*

*La pintura es el personaje central de la película que cuenta la historia de esa obra de temática social. A partir de ella profundiza en los personajes y las circunstancias involucradas en la obra de arte, las motivaciones detrás de una pintura y las valoraciones y decisiones que determinan su derrotero.*

*La película es también la historia de la investigación que la sustenta. Una historia de búsquedas infructuosas y exitosas entre distintas memorias y archivos. El encuentro con una obra que abre ventanas a la historia de una artista, un barrio, una época. Que resignifica el valor de una pintura adquirida por un coleccionista chino en un remate en el año 2021, con un nombre distinto al original.*

*Arte, ideología, política, patrimonio, son el telón de fondo de la investigación.*

# Antecedentes del coguionista y director: José Pedro Charlo

Montevideo. 1953. Es director, productor y docente. Sus documentales se han exhibido en Festivales, muestras y televisoras de América y Europa.

Ha dirigido unitarios y series televisivas, entre ellos 12 capítulos de Historias del trabajo y de trabajadores.

Produjo los largometrajes de ficción La Espera (2002, de Aldo Garay) y Alma Mater (2005 de Álvaro Buela).

En la Escuela Internacional de San Antonio de los Baños trabajó en dos talleres en los años 2012 y 2013.

Integró el grupo de implantación de la carrera de cine y audiovisual de la UNILA (Foz de Iguazú, Brasil).

2023 - GURISITOS. / Guión y dirección. / Largometraje documental.

2019 – CONVERSACIONES CON TURIANSKY. / Guión y dirección. / Largometraje documental.

2018 –TRAZOS FAMILIARES. / Guión y dirección. / Largometraje documental.

2016 - LOS DE SIEMPRE. / Guión y dirección. / Largometraje documental.

2013 – LA CUEVA DEL LEÓN. / Guión y dirección. / Cortometraje documental, parte del proyecto Huellas, a 40 años del Golpe de Estado (TV Ciudad) .

2012 – EL ALMANAQUE. / Guión y dirección. / Largometraje documental.

2008 – EL CÍRCULO / Dirección y guión (con Aldo Garay). / Largometraje documental.

2005 - A LAS CINCO EN PUNTO / Guión y dirección. / Largometraje documental

2000 - HÉCTOR, EL TEJEDOR. /Guión y dirección. / Largometraje documental

# Antecedentes de la investigadora y coaguionista: Carolina Porley

Carolina Porley (Montevideo, 1979) es periodista, profesora e investigadora en historia del arte y patrimonio cultural. Docente de Historia egresada del IPA y licenciada en Comunicación Periodística (ORT). Magíster en Historia, Arte y Patrimonio (UM) y doctoranda en Historia por la Facultad de Humanidades (UDELAR). Docente en bachillerato, y en cursos de grado y posgrado en la Universidad CLAEH y en la Facultad de Información y Comunicación de UDELAR sobre historia cultural, metodología de la investigación en arte y patrimonio museístico en Uruguay.

Integra el Sistema Nacional de Investigadores de Uruguay. Actualmente trabaja en el proyecto Arcontes del pasado. Intelectuales del Estado en la formación y gestión del patrimonio documental en Uruguay (Fondo Clemente Estable, 2025-2027), que estudia el rol de cinco artistas, escritores e historiadores uruguayos en la formación de las colecciones de los principales archivos y museos del país entre 1910 y 1960.

Su proyecto doctoral sobre formación del patrimonio museístico contó con apoyo de la Comisión Académica de Posgrados (udelar) y del Sistema Nacional de Becas del Uruguay. En 2019 publicó *El coleccionista. Fernando García y su legado al Estado uruguayo* (Premio Nacional de Letras y Premio Bartolomé Hidalgo en 2020).

Ha trabajado para museos de arte y de historia realizando proyectos curatoriales, talleres y trabajos técnicos de catalogación razonada. Colabora con el portal Anáforas de udelar en la búsqueda, digitalización y divulgación de archivos relativos a las artes visuales y los museos de Uruguay.

Ha publicado artículos en revistas académicas y de divulgación, realizado conferencias y participado en congresos sobre coleccionismo público y privado y políticas de formación de las colecciones museísticas. Como periodista ha trabajado en diversos radios, en el diario *El Observador* y en el semanario *Brecha*, donde sigue colaborando. También escribe en la revista de artes visuales *La Pupila* y participa en *La Tertulia* del programa radial *En Perspectiva*.

# Antecedentes de la productora: María Zanicchi

Montevideo, 1978

Es licenciada en Comunicación Audiovisual y trabaja como productora desde 2000. Participó en Alma Mater (Álvaro Buela, 2004), El baño del Papa (Fernández y Charlone, 2007) y Blindness (Fernando Meirelles, 2008). Fue productora ejecutiva de Miss Tacuarembó (Martín Sastre, 2010).

Docente de Producción durante 10 años en Universidad ORT Uruguay y también

en la Escuela de Cine del Uruguay y Claeh.

Produjo Clemente, los aprendizajes de un maestro (Pablo Casacuberta, 2018), la serie Tu casa es mi casa para HBO y participó en la distribución de Bosco (Alicia Cano, 2020).

Trabajó en Conquest (Netflix), fue Line Producer de Desjuntados (Amazon Brasil), locacionista de La uruguaya (Ana García Blaya) y directora de producción de Norma (Santiago Giralt, 2023).

En 2023 cofundó Los Besos Contenidos. En 2024 dirigió la producción de Cuando yo existía (Martín Avdolov y Alejandro Damiani) y en el área de legales de la serie Senna (Netflix).



# Antecedentes de la productora: Clara Charlo

Montevideo, 1986. Graduada en Producción de la E.N.E.R.C. – I.N.C.A.A. en Argentina (2010). Trabajó como jefa de producción en televisión y largometrajes. Entre 2016 y 2018 fue Line Producer en La Jolla Films. Entre su trabajo independiente se destacan proyectos como “El Pre\$idente” para Amazon Studios.

Se desempeñó como productora ejecutiva en “En El Pozo” (2019), seleccionada en Sitges, Bifan, y otros. Desde su compañía productora To Je To produjo contenidos como “El Cuco de las Matemáticas”, “Metro de Montevideo”, “TV Educativa” y “Gurisitos”

En el año 2023 se suma a Los Besos Contenidos junto a María Zanocchi, donde mantiene diversos proyectos en desarrollo y producción.

Por otra parte, a partir de 2024 fue Coordinadora General de Industria de Ventana Sur (Edición Río de la Plata). Previamente, fue responsable del área de Mercado en DocMontevideo desde 2018, donde fue coordinadora logística anteriormente (2013-2017). En 2022 estuvo a cargo de industria y formación de ARCA International Film Festival. Desde 2018 coordina los Premios TAL. Fue tutora en la Escuela de Cine del Uruguay (2018-2020).

# La casa productora: Los Besos Contenidos

Los Besos Contenidos, fundada en 2023 por las productoras María Zanocchi y Clara Charlo, se consolida como una casa productora creadora, apasionada y visionaria; comprometida con la formación de equipos creativos que contribuyan a la excelencia en la generación de contenidos de entretenimiento.

Actualmente está embarcada en proyectos de diversos formatos y géneros tales como el largo de animación de ciencia ficción *Eternidad SA* de Marco Caltieri y Pablo Marcovecchio, la comedia negra *Capital Variable* también de Caltieri y su serie documental *El Manejo* además de otras series documentales como la de Alicia Cano llamada *La casa de las viejas* y *Cuando juega la fe* de Álvaro Zunini y David Romay y la serie de ficción *Klemm*, los documentales . Impulsamos las visiones de directores que nos inspiran y nos involucramos en coproducciones del mismo modo. También generamos formatos de televisión innovadores, producimos contenidos que nos conmueven y reflejan.

Impulsamos obras nacionales con identidad propia y proyección internacional.

La productora apuesta a contenidos que dialogan con lo local y lo global, fortaleciendo el ecosistema audiovisual uruguayo y promoviendo narrativas que reflejan nuestra sensibilidad y contexto.

"Corre por tu vida"

La paciente inominada  
se llama Polleri, Aqualia,  
tiene corazón de loba  
y un apretado curriculum  
que la Patriarcal ignora:  
pintora, docente, poeta,  
autora de libros, crítica,  
abstemia, viajera, atleta,  
concedora de la liebre,  
bisabuela e inventora,  
nunca pensó hacer calceta,  
Adora los mamanchos  
usa los zapatos viejos  
ne le regalem sus nieta.

entonces  
ocupar los  
mulo 200

Corre por tu vida,  
su última poesía

# Motivación de José Pedro Charlo

Conocí a Carolina Porley como docente. En su primera clase abordó el tema de los acervos museísticos y uno de los ejemplos sobre los que trabajó fue el del cuadro de Amalia Polleri. El ejemplo me interesó. Allí comenzó un intercambio con Carolina que derivó en la iniciativa para desarrollar este proyecto documental.

Mis motivaciones en el proyecto son varias. La primera y básica es que soy del Cerro y que las historias de sus luchas y sus expresiones culturales siempre me interesan. Otro punto de interés, central, es que el rechazo de la adquisición del cuadro por el Museo Histórico abre la posibilidad de discutir los criterios de selección y armado del museo, relacionados con una concepción de la nación y la historia. La investigación realizada por Carolina permitió sacar a luz la discrepancia de Amalia Polleri con la decisión del Museo y el cuestionamiento de la misma. Esta decisión de la artista en discrepancia con los criterios del director del Museo habla de su personalidad y convicciones. Me interesó profundizar en la vida de la artista y su obra.

Otro elemento importante en mi interés es mi cercanía con María Julia Alcoba, una obrera textil que trabajaba en la fábrica en huelga que es objeto de la pintura de Polleri.

La posibilidad de vincular una obra de arte que se refiere a esa huelga en el Cerro y su impacto en la memoria de sus protagonistas y del barrio me pareció una perspectiva de interés para la obra.

Una síntesis de las motivaciones que me entusiasman en el proyecto Fuera del Museo sería la profundización en los criterios de formación de los acervos y su relación con concepciones políticas e ideológicas, conocer la obra y la personalidad de una artista uruguaya muy importante, multifacética y poco conocida. Vincular el cuadro de referencia con un barrio y su memoria. Y trabajar en la elaboración del proyecto con una intelectual muy rigurosa y original en sus búsquedas e investigaciones.



Amor

# Motivación de Carolina Porley

Este documental constituye para mí una gran oportunidad para propiciar una reflexión colectiva sobre aquello que como sociedad decidimos recordar y lo que preferimos olvidar como parte de un pasado común, y el rol de los museos en ese proceso. Estamos tan acostumbrados a valorar como parte de nuestro patrimonio cultural los documentos y obras de arte que muestran y conservan nuestros museos, que poco reflexionamos sobre cómo fueron seleccionados esos bienes, y en definitiva por qué están allí en lugar de otros.

Fuera del museo propone acercar a un público más amplio que el que consume literatura académica, una investigación que ha indagado en esos aspectos, estudiando los criterios históricos, estéticos y políticos que han determinado lo que ingresa y lo que no a un museo de historia, y las tensiones que pueden surgir entre los actores involucrados. También es una excelente oportunidad para acercar el trabajo de un investigador en instituciones poco acostumbradas a problematizar sus propias dinámicas de exclusión.

Estos aspectos han sido poco trabajados en Uruguay, y forman parte de mi principal línea de investigación como historiadora, cuya motivación puede resumirse en la necesidad de desnaturalizar aquello que hemos asumido como parte de un patrimonio "natural" y perenne. Reflexionar sobre qué decidimos valorar, conservar y enseñar como sociedad, y qué decidimos descartar, creo, es útil y necesario para avanzar hacia instituciones más transparentes y accesibles, y ciudadanías más críticas y empoderadas.

## Una gigante mi abuela

De su mano, encendí volcanes en la playa de Malvín, viajé buscando motores para inventar lo que hoy es una multi-procesadora, conocí a Rembrandt en reproducciones y luego en persona gracias a la lotería que ganó sin jugar en Radio Sarandí, pasé vergüenza irreverente cuando interpelaba alegremente a cualquiera en la calle o salía con zapatos de distinto par, o cuando a medianoche tocaba bocina bajo el salón de actos de Facultad de Ingeniería y toda mi generación se enteraba que mi abuela me esperaba. Aprendí a ver con 5 ojos tantas cosas invisibles, a gritar cuando hace falta (como cuando en el gallinero del Teatro Solís todos inquietos sentíamos olor a quemado, y siento su voz desde la platea que detiene la obra gritando “fuego” –la única con el mínimo sentido común-). Disfruté de sus cuentos inventados llenos de magia y de sus lecturas de La Odisea en la hamaca del fondo de casa, o la adrenalina cuando manejando por Av. Rivera se adelantaba haciendo frente a los trolley que venían de frente, y por supuesto, cuando me llamaba a las 3 de la mañana a Buenos Aires para recitarme poesía. Los que tuvimos el privilegio de compartir su vida, todavía la extrañamos con la más profunda y justificada emoción. Solo me queda decirle: gracias por tanto!

Su nieta, Irene Pazos Viana

# Directora de Fotografía: Sofía Betarte

Sofía Betarte Zabala es una documentalista nacida en Suecia en el seno de una familia uruguaya-colombiana. Radicada en Uruguay, es Licenciada en Comunicación Audiovisual en la Universidad ORT, estudios que continúa en la ECU y en la EICTV de San Antonio de los Baños, Cuba.

Se desempeña como trabajadora independiente de directora, directora de fotografía y camarógrafa, en producciones audiovisuales, cinematográficas y televisivas. Desde 2014 trabaja con la casa productora Montelona en la dirección de su ópera prima Tracción a sangre - largometraje documental estrenado en la Semana del Documental de DocMontevideo 2017 y exhibido en Argentina, México y Uruguay. Entre otros premios destaca el premio a Mejor Largometraje Documental en el Festival Detour (Uruguay) 2018 y las nominaciones a Mejor Ópera Prima, Premio Revelación y Mejor Largometraje Documental de la Asociación de Críticos de Uruguay 2018. En el 2023 se estrena Gurisitos en la Semana del Documental de DocMontevideo, largometraje documental dirigido por José Pedro Charlo, en el cual se desempeña con directora de fotografía y camarógrafa.

Su segundo largometraje documental Un sueño errante será estrenado este 2025 y actualmente desarrolla su tercera película de no-ficción La piedra de la locura.

# Sonidista: Rafael Álvarez González

Extracto de filmografía

## LARGOMETRAJES

- La Plaga (2025) Ficción, Chile, Uruguay, Holanda / Sonido Directo Dirección Joaquin Cosiña; Cristóbal León Producción León y Cosiña films , Montelona cine
- Bye bye Paraíso (2025) Ficción, Costa Rica, Uruguay, Colombia Dirección de sonido Post de sonido Dirección Kim Elizondo; Producción Bocacha Cine
- Sin Equipaje (2025) Ficción, Argentina, Uruguay, Mejiico Sonido Directo Dirección Juan Taratutto; Producción Cimarrón Cine, Concreto Films
- La casa del perro (2024)Ficción, Uruguay Dirección de Sonido Directo. Dirección: Federico Borgia; Producción: Montelona Cine
- Río Adentro (2024) Documental, Uruguay; Dirección de Sonido, Post de Sonido. D-- irection: Pablo Martínez Pessi; Producción: Gabinete Filmes. Lucas Devotto
- Un Cabo Suelto (2024) Ficción. Argentina Uruguay Sonido Directo Dirección; Daniel Hendler Producción; Cordón Films
- Perros (2024) Ficción, Argentina Uruguay, Sonido Directo Dirección; Tato Minutti Producción; Cimarrón
- Rodrigo goes to Norway (2024) Documental, Noruega ,Argentina, Sonido Directo Dirección Guillermo Rocamora; Producción Rodrigo Benadron
- La Sociedad de la Nieve Marketing day (2023) Documental, Uruguay, Sonido Directo, Dirección J A Bayona ; Producción Cimarrón cine
- El casero (2023) Ficción, Argentina, Uruguay Sonido Directo Dirección Matias Lucchesi ; Producción Nadador Cine, Amada Contents Twins Films
- El olor a pasto recién cortado (2023) Ficción, Argentina, Uruguay Sonido Directo Dirección Celina Murga ; Producción Nadador Cine, Mostra Cine, Tresmilmundos Cine.
- Agarrame Fuerte (2023) Ficción, Uruguay, Sonido Directo Uruguay, Dirección Ana Guevara Leticia Jorge Producción Bocacha Films
- Los Últimos (2022) Documental, Paraguay, Uruguay Dirección de Sonido Sonido Directo Post de sonido Dirección Sebastian Peña Escobar; Producción La Babosa cine, Mutante Cine
- Temas Propios (2022) Ficción, Argentina, Uruguay Sonido Directo Dirección Guillermo Rocamora; Producción Cimarrón.
- Casi Muerta (2022) Ficción, Argentina, Uruguay, Sonido Directo, Dirección Fernán Miras; Producción Montelona.
- La Dama Rusa (2022) Documental/Ficción Uruguay Argentina, Sonido directo. Dirección: Laura Bondarevsky ; Producción: Senderos Films, Coruya Cine, Cordón Films .
- En La Mira (2021) Ficción, Argentina, Uruguay Sonido Directo, Dirección Carlos Gil Ricardo Hornos ; Producción Telefé.
- Ocho cuentos sobre la hipoacusia (2021) Documental, Argentina, Uruguay Dirección de sonido Post de Sonido. Dirección Charo Mato; Producción Monarca.
- El Viaje de Sofia (2020) Documental, Uruguay Sonido directo.Dirección Aldo Garay; Producción Cordón Films;
- Bosco (2019) Documental, Uruguay Italia Dirección de sonido; Sonido directo; Post de Sonido. Dirección Alicia Cano; Producción Mutante Cine.
- La Uruguaya (2020) Ficción Uruguay Argentina Microfonista. Dirección: Ana García Blaya; Producción: Orsai.
- El derecho bajo el sol (2019) Documental, Uruguay Chile Sonido directo. Dirección: Libertad Galli Lillo; Producción Cordón Films
- Salam (2019) Documental, República Arabe Democrática Saharaui; Dirección de Sonido, Sonido directo, Post de sonido Dirección: Agustina Willat; Producción Enrique Buchichio.
- Carmen Vidal Mujer Detective (2019) Ficción, Uruguay, Post de Sonido. Dirección: Eva Dance; Producción Anfibia Cine y Eva Corp.
- La intención del colibrí (2019) Documental, Uruguay Sonido Directo. Dirección: Sergio De León; Producción Sergio De Leon, Cecilia Mato



Parque

# Editora: Agustina Willat

Agustina Willat egresa de la ECU en 2010 con perfil de directora con sus cortometrajes "Dedos" y "El vendedor de naranjas" los cuales reciben premios en festivales nacionales y reconocimientos en festivales internacionales (Cinemateca, Movie, Piriápolis de película, LPSFF, San Pablo Kinoforum).

Entre el 2007 y el 2017 forma parte del colectivo Árbol de televisión participativa donde dirige y edita numerosos proyectos, emitidos por TNU y Tv Ciudad durante ese período.

En 2017 comienza a desarrollar su primer largometraje "Salam" sobre cineastas en un campamento de refugiados en África.

En 2019 dirige el cortometraje de ficción "Luciérnaga" sobre la trata con fines de explotación sexual que participó en numerosos festivales nacionales e internacionales. En 2020 co-dirige el corto documental "A todes espera la casa de enfrente" sobre una olla popular durante la pandemia, ganador de menciones en festivales nacionales (Cinemateca, Detour). Y en 2021 estrena el cortometraje "Tejedoras" del cual es co-directora y montajista. Premiado como mejor cortometraje uruguayo en el festival internacional cinematográfico del Uruguay 2021 y seleccionado en múltiples festivales internacionales como San Pablo Kinoforum, BioBio, Cine en femenino y LAN, entre otros.

En 2024 estrena Salam con un amplio recorrido en salas nacionales que actualmente se encuentra en etapa de distribución en Europa y África.

Como montajista ha trabajado con directores como Federico Veiroj, Pablo, Stoll, José Pedro Charlo, Verónica Perrotta y Paula Delgado, entre otros. Los géneros varían de cortometrajes de ficción y largos documentales, a series y realities de televisión. Entre sus últimos proyectos como montajista en 2022 y 2024 se encuentran los largos "Quemadura China", "Gurisitos", "Pasos en la niebla" y "Junto a la juventud que tenía" y "Mamoria Sumergida". También el teaser de la película "Ida Vitale", los reality Bake Off temporadas 2 y 4, y Maestros del Hogar. También edita varias campañas publicitarias para distintas productoras y agencias.

Desde 2022 a la fecha es docente en la Universidad Católica del Uruguay en las materias de Montaje y Laboratorio de creación audiovisual.

# Notas de la productora: María Zanocchi

Crecí en una casa de coleccionistas. Desde niña participé de vernissages, recorrí talleres de artistas y continué con esa tradición, la de coleccionar artes visuales. Concibo cada obra que cuelga en mi casa como una ventana en la que mis hijas, al asomarse, pueden ver mundos diferentes, pueden hacerse preguntas, reflexionar sobre el uso del color, los significados de una abstracción, los personajes, los elementos. Cuestionarse qué es bello.

Amalia Polleri me resulta una persona intrigante y con una capacidad extraordinaria en sus formas de expresión. Ella transitó en su carrera una perfecta figuración en óleo, en lápiz y en tinta con un trazo firme y delicadísimo pero también diferentes abstracciones complejas y llenas de contenido como sus antenas, como sus caligramas. Una verdadera pionera, hasta hacía los muebles de su casa.

Otra característica de Amalia que me atrae es su feminismo, aún su madre fue feminista y ella además de ser una activista, plasma la carga que lleva la mujer en su obra dibujando, por ejemplo, una madre con niño colgado de cada teta y la iglesia sobre su cabeza.

Otro aspecto que me motiva es volver a trabajar con José Pedro Charlo. Él fue el productor del primer largometraje en el que trabajé, Alma Mater de Álvaro Buela. Como director, su filmografía es de gran importancia y me interesa muchísimo participar de esta obra.

Carolina Porley es alguien a quien conozco por su trabajo y su participación en el programa de radio En Perspectiva en la tertulia de los viernes. Me resulta admirable su capacidad dialéctica y me interesan sus objetos de estudio. Su investigación, la que da lugar a este documental, evidencia un asunto sobre el que se hacen pocas preguntas y amerita visualizarlo.

Entiendo que este es un documental necesario para jerarquizar la figura de Amalia Polleri y el lugar que ocupa en los acervos museísticos.

Montevideo, 31 de Agosto, 2025

Estimado José Pedro Charlo:

Nos dirigimos a Usted para manifestar nuestro entusiasmo por colaborar con la realización del documental sobre la vida de Amalia Polleri y compartir tanto historias de ella como documentos, fotografías y diversos materiales que conservamos, convencidos de que su legado merece ser rescatado y brindará un valioso modelo de mujer emprendedora para las generaciones actuales y venideras.

Le deseamos éxito en las gestiones hacia lograr la financiación del proyecto y quedamos a su disposición.

Saludos,

Su hija Isabel Viana Polleri y sus nietos Mercedes, Irene, Silvia y Martín Pazos Viana

Isabel Viana Polleri

 SIGNED VIA ILOVEPDF  
1C81E778-B7B9-4CAD-A1B5-52BF63B17814


Isabel Viana Polleri

Mercedes Pazos Viana

 SIGNED VIA ILOVEPDF  
D00194E1-5A85-4348-89F2-6D8723639E65

Mercedes Pazos Viana

Irene Pazos Viana

 SIGNED VIA ILOVEPDF  
8F3F1B73-1F03-46EF-93A9-2F9287503867

Irene Pazos Viana

Silvia Pazos Viana

 SIGNED VIA ILOVEPDF  
10280C61-AA81-4419-980C-2009449489A2

Silvia Pazos Viana

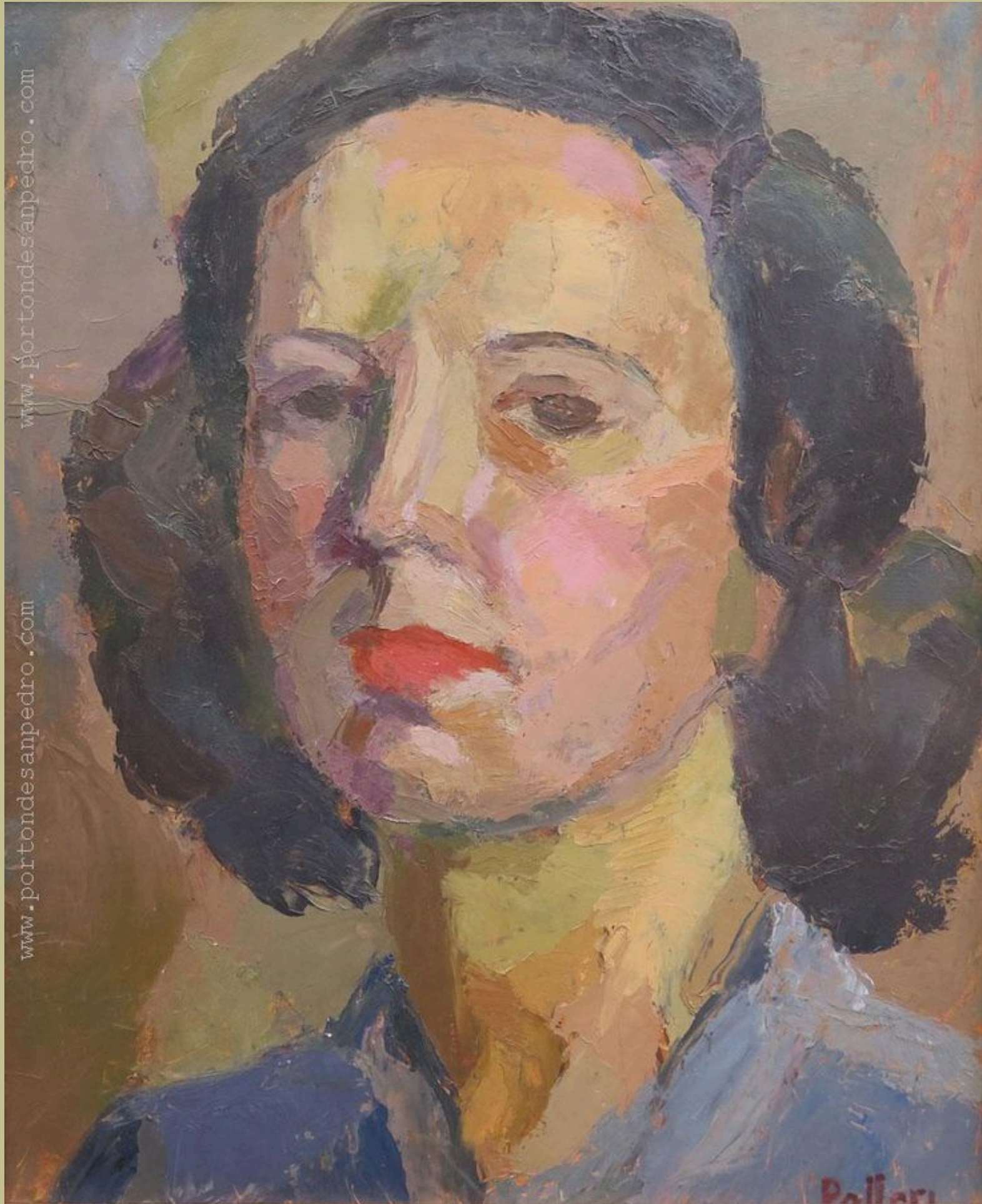
Martín Pazos Viana

 SIGNED VIA ILOVEPDF  
8BD20A23-36F6-49ED-80ED-7AFFDB368810

Martín Pazos Viana

Interés de la familia Viana Polleri Pazos





Autoretrato



# Fuera del Museo

Huelga textil en el Cerro