



Transformar la
educación a
través del arte
contemporáneo

arteyeducacion.org

arte ▼ educación

Imagen: Urs Fischer



arte▼educación

En aYe buscamos facilitar la incorporación del arte contemporáneo como herramienta educativa.

El mundo es otro, google y la inteligencia artificial (chat gpt, etc.) lo saben todo y solo estamos seguras/os de que todo cambia vertiginosamente.

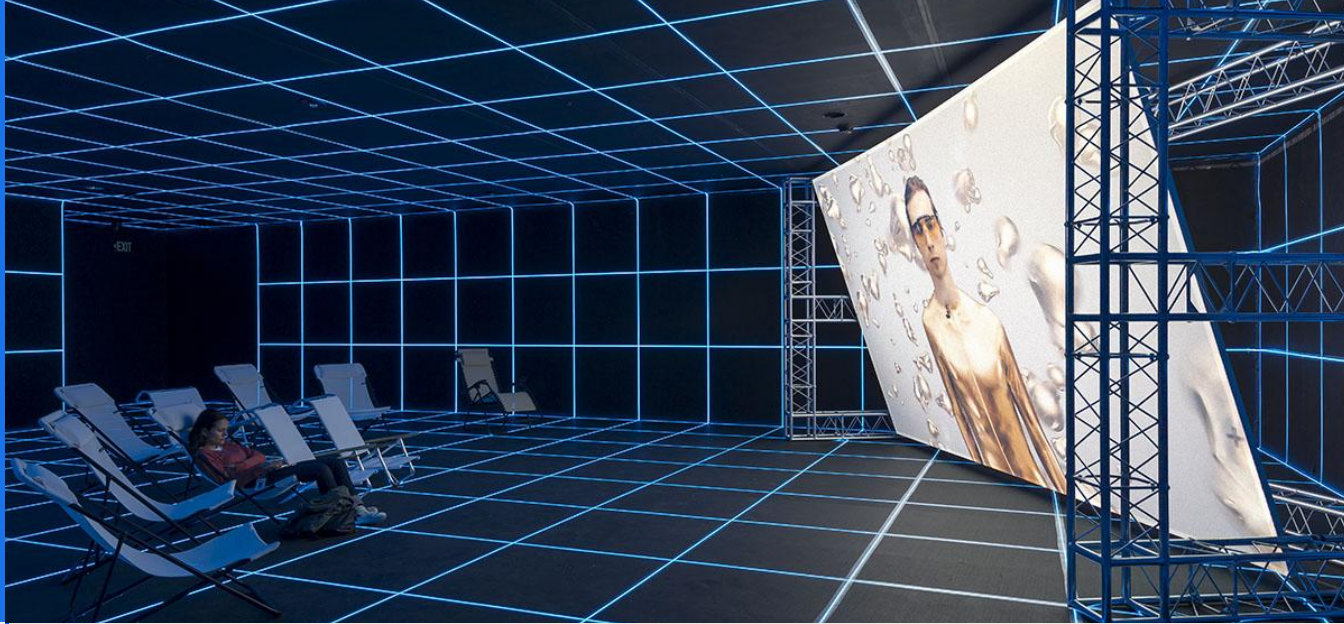
En un mundo:

- donde estamos bombardeadas/os por imágenes desde que nacemos, imágenes que nos manipulan y afectan enormemente; donde existe un “terrorismo visual”, terrores propagados a través de los medios (terror a envejecer, a engordar, a no tener éxito, etc.)
- de hiperconsumo, donde las/los estudiantes son preparados para ser posibles consumidores y no ciudadanos críticos
- donde el entretenimiento y los medios de comunicación son quienes nos “educan” y dirigen (fake news, big data, etc.)
- donde el desarrollo tecnológico se encuentra avanzando a pasos agigantados; donde la inteligencia artificial va a reemplazar muchos de los trabajos actuales



Imagen: Fernando Foglino

Las metodologías que se practican en los procesos artísticos son fundamentales para afrontar los desafíos que presenta la educación en este s.XXI.



El arte contemporáneo está inmerso en nuestro tiempo y sus complejidades, y nos otorga valiosas herramientas para observar, analizar, re-pensar y comprender críticamente, desde distintas perspectivas el variado y cambiante panorama socio-cultural de identidades, valores y creencias en el que habitamos.

Acercar el arte contemporáneo a la comunidad educativa promueve la curiosidad, el diálogo y funciona como disparador para iniciar debates sobre el mundo y los temas que afectan nuestras vidas.

Imagen: Hito Steyerl

¿Qué puede aprender la educación del arte contemporáneo?

Usando el arte contemporáneo como herramienta desarrollamos las siguientes competencias:



reflexionar de forma crítica las complejidades de nuestro tiempo



impulsar el pensamiento divergente y creativo



desarrollar habilidades afectivas, el placer de aprender y la automotivación



fomentar el entendimiento y contribuir a construir comunidades más equitativas, justas y menos violentas



fortalecer la resiliencia



imaginar otros futuros



abordar los conflictos de una forma creativa, encontrando posibilidades no exploradas



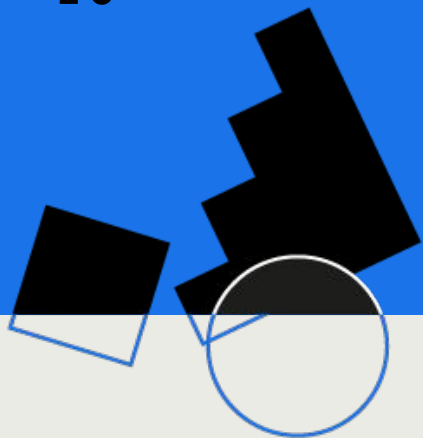
trabajar en proyectos colaborativos, interdisciplinarios o transversales.

Nuestro proyecto propone tres principales vías de trabajo que se entrelazan:

Imágen: Tomás Saraceno



1.



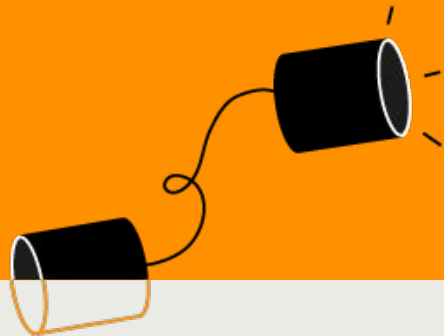
Realizamos talleres y capacitaciones para docentes de distintos niveles educativos, instituciones educativas/ culturales y público interesado.

Asesoramiento de proyectos artísticos/educativos tanto online como presencial.

Convenios con museos y espacios de arte facilitando una mediación actualizada, apuntando al desarrollo de las competencias para la educación contemporánea.

Contamos con nuestra plataforma web www.arteyeducacion.org que brinda continuidad a estas actividades.

2.



Formamos artistas-educadores y construimos nexos entre las/los artistas-educadores previamente formados y las Escuelas/ Liceos Nacionales.

Las/los artistas-educadores son artistas contemporáneos y estudiantes avanzados de artes visuales. Basándose en la confluencia de la práctica artística con la docente, promueven nuevos enfoques de trabajo en el aula, trabajando conjuntamente con las maestras de grado, planificando y llevando a cabo actividades interdisciplinarias específicas.

3.



Generamos contenido accesible y especializado para la educación pública hispanohablante en nuestra plataforma web:

www.arteyeducacion.org

La web cuenta con un banco de recursos digitales que proporciona propuestas didácticas y herramientas accesibles para que docentes, estudiantes y artistas hispanohablantes incorporen en sus prácticas.

Nuestra plataforma web está siendo constantemente actualizada respondiendo al cambiante mundo actual y respaldando las actividades que realizamos.

QUIÉNES SOMOS:



María José Ambrois

Montevideo, 1988. Artista visual y educadora.

Licenciada y magíster con honores en Artes Visuales por la UdK (Universidad de las Artes), Berlín, Alemania con profesores Olafur Eliasson, Gregor Schneider e Hito Steyerl entre otros. Recibió desde el 2012 hasta el 2015 la beca de la fundación alemana FES (*Friderich Ebert Stiftung*), que le permitió asimismo realizar en el 2013 un semestre de intercambio en la EBA (Escola de Belas Artes), de la UFRJ (Universidad Federal de Río de Janeiro), Brasil. En Uruguay se formó con Fernando López Lage en fac (Fundación de Arte Contemporáneo) y en la Facultad Nacional de Artes. Actualmente cursa la maestría en Arte y Cultura Visual en la Facultad Nacional de Artes en Montevideo. Expuso su trabajo individual y colectivamente en distintas ciudades del Uruguay, Alemania, Brasil, EEUU, México, Italia, España y Bélgica. Ganadora de diversas becas, premios y residencias, entre los que se destacan: beca de creación *Justino Zavala Muniz* - FECA, MEC (Ministerio de Educación y Cultura), Uruguay 2016; invitada a participar durante cuatro meses de la residencia artística *Taktkunstprokektraum*, Alemania 2009, Primer Premio *Jóvenes Artistas Uruguayos* de la Alliance Française, Uruguay 2007.

Sus principales obras se pueden ver en: www.mariajoseambrois.com

Se interesa por la educación en arte desde el 2006, trabajando en diversos proyectos y asociaciones. En el 2016 gestionó y llevó a cabo los talleres *“Introducción al Arte Contemporáneo”* en escuelas APRENDER de Montevideo y en el 2017 la clínica de formación docente *“Posibles abordajes educativos desde el arte contemporáneo”* en ANEP. Fue docente del IBDP (Bachillerato Internacional) en Artes Visuales, trabajando en los colegios The British Schools (2017- 2018) y UAS (Uruguayan American School) (2018-2022). Desde el 2018 es examinadora de este mismo curso.



Mariana Valdés

Montevideo, 1964. Educadora.

Estudia en la Facultad de Arquitectura y Facultad de Bellas Artes en Montevideo; en los talleres de Hilda Lopez , Jorge Damiani, Clever Lara, Juan Storm en Montevideo y en Bs. As. con Luis Felipe Noé y taller Demirijian en la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova.

Asiste a diversas conferencias y workshops de arte y educación internacionales destacando: NAEA conference New York y Minneapolis, Calta21: desarrollo profesional en estrategia de pensamiento visual, IBDP workshops cat 2 y 3.(Río de Janeiro y Paris), y *“Thinking like an Artist”* conferencia para educadores en Museo Guggenheim NY. Actualmente asiste al Programa de Formación Permanente en Arte Contemporáneo en fac (Fundación de Arte Contemporáneo) con Fernando López Lage.

Trabajó durante 17 años (2002-2019) como coordinadora del Departamento de Arte de Primaria en The British Schools (TBS) Montevideo. Desde el año 2012 es profesora de Artes Visuales del Programa de Diploma del Bachillerato Internacional (IBDP) en TBS. Es examinadora de Artes Visuales del IBDP desde hace 11 años. En el 2019 fue invitada a colaborar con el grupo de examinadores que define la calidad del modelo para la calificación de examinadores del Bachillerato Internacional. En el 2020 fue seleccionada como *“Workshop leader”* en Artes Visuales por el IBDP.

Gracias

info@arteyeducacion.org

IG: @arteyeducacion_org / LinkedIn: arteYeducación

099 616 879 / 091 888 672

arte y educación

Apoyan:

FIC FONDOS DE
INCENTIVO
CULTURAL

#ConectamosCultura



Ministerio
de Educación
y Cultura



Dirección Nacional
de Cultura
ÁREA TÉCNICA + FONDOS

Proyecto seleccionado por el Fondo Concursable para la Cultura



Montevideo
Cultura

SUBTE
CENTRO DE EXPOSICIONES

cce

centro
cultural de españa
montevideo

CALTA21
CULTURES & LITERACIES THROUGH ART FOR THE 21st CENTURY

fac
FUNDACION DE ARTE CONTEMPORANEO