

**PROYECTO:**  
**APRECIACIÓN CINEMATográfica: CINE URUGUAYO**  
**Categoría Audiovisual**

**RESUMEN DEL PROYECTO**

1) Este proyecto presenta un conjunto de propuestas que propician el acceso a películas uruguayas desde una perspectiva crítica, con la idea de acercar y dar a conocer a los estudiantes de Primaria y Secundaria de todo el país la producción cinematográfica nacional. La propuesta es brindar una serie de funciones y talleres en los que se visionarán films uruguayos (ya sea de manera presencial en salas de Cinemateca o a través de la plataforma de *streaming* +Cinemateca). Las funciones estarán acompañadas del director/a del film así como de un/a crítico/a de cine que destacará los elementos que configuran el lenguaje cinematográfico, su origen y desarrollo en el ámbito de la producción nacional.

2) Desde sus orígenes hace más de setenta años, Cinemateca ha tenido un rol trascendental en la formación de públicos. El proyecto “Apreciación Cinematográfica: Cine Uruguayo” perpetúa una larga tradición centrada en brindar a las audiencias herramientas que favorezcan su desarrollo como espectadores. La particularidad del proyecto es que hace foco en la programación, exhibición y análisis del cine uruguayo y la producción cinematográfica nacional entendida como arte, industria y entretenimiento, promoviendo el acceso gratuito para la enseñanza Primaria y Media pública de una serie de funciones y talleres en salas de Cinemateca o a través de la plataforma de *streaming* + Cinemateca.

**¿POR QUÉ?**

Cada vez son más los films uruguayos que se realizan todos los años, sin embargo, el cine uruguayo presenta características propias que tienen que ver con las particularidades de la producción, con la peculiar historia de nuestro cine y, por supuesto, con rasgos muy importantes de nuestra identidad. Así, para que el cine uruguayo sea apreciado en todas sus dimensiones en la vorágine de films que provienen de otras partes del mundo, es imprescindible que esté presente en ámbitos de formación de niños y jóvenes que sepan reconocerlo y apreciarlo.

**LO QUE QUEREMOS HACER**

Lo que queremos hacer es brindar a alumnos y estudiantes de la enseñanza pública la posibilidad de contar con funciones especiales dedicadas al cine uruguayo en las que además de visionar un film de calidad, se contará con la presencia de él o la directora o productores involucrados/as, y con la mirada de un crítico de cine que podrá profundizar en el conocimiento de la producción audiovisual nacional. Quienes no puedan acceder a salas podrán acceder a los contenidos a través de la plataforma de *streaming*.

**OBJETIVOS ESPECIFICOS**

Propiciar el acceso al cine uruguayo a las nuevas generaciones de niños y jóvenes. Que puedan valorar el cine nacional como arte, industria, técnica y fuente de conocimiento, haciendo énfasis en la formación de espectadores.

## **ETAPA 1**

Se programarán una serie de films uruguayos y se convocará a sus directores así como a un crítico que dará su mirada sobre el film en cuestión. Se divulgará el calendario de funciones y talleres, que se realizarán en los meses de mayo, junio, julio, agosto, setiembre y octubre a través de las redes de Cinemateca Uruguaya, la página de la Administración Nacional de Enseñanza Pública y del Consejo de Educación Secundaria. Se abrirá la agenda para los grupos interesados en participar de las funciones previstas.

La etapa 1 se desarrollará entre los meses de febrero y abril de 2024

## **ETAPA 2**

Se coordina la participación de los distintos grupos interesados. Se realizan las funciones y talleres. Se pide a los críticos que participaron que generen un material escrito en donde se brinde una reflexión sobre el film que analizaron, material que podrá dar lugar a una publicación posterior, que será realizada el año siguiente a la realización del proyecto (y que podría dar lugar a un nuevo proyecto presentado a los FIC por Cinemateca Uruguaya). La etapa 2 se realizará en los meses de mayo, junio, julio, agosto, setiembre y octubre de 2024.

# **1. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO, ANTECEDENTES Y PÚBLICO OBJETIVO**

## **Antecedentes de Cinemateca**

Cinemateca Uruguaya, es una de las instituciones culturales de mayor prestigio dentro y fuera de nuestro país. Fundada hace 72 años, Cinemateca tiene la característica única de ser:

- el mayor archivo fílmico de Uruguay –y uno de los más importantes de Latinoamérica– con un acervo que supera las 20.000 películas.
- un circuito de exhibición permanente con tres salas, que acercan al público de nuestro país no solamente los films de su propio archivo sino estrenos, ciclos, muestras y festivales de todo el mundo.
- una escuela de cine que forma las futuras generaciones de realizadores del Uruguay.

Actualmente Cinemateca Uruguaya tiene un cúmulo de socios que abonando una cuota mensual equivalente al costo de una entrada de cine comercial tienen acceso a toda su programación. Sus salas tiene capacidad para alrededor de 400 espectadores.

No solamente recuperamos, restauramos y guardamos la memoria fílmica de nuestro país y el mundo sino que difundimos el cine de autor, exhibimos permanentemente los films fundamentales de la historia del cine y acercamos a nuestro país el trabajo de nuevos

directores ayudando a llamar la atención sobre el cine innovador y de valores artísticos y humanos, contribuyendo a la formación de un público crítico e informado.

Además de sus más de cien películas mensuales, Cinemateca Uruguay organiza eventos especiales, entre los que se destacan:

- Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay (42° ediciones)
- 23 Festival de Escuelas de Cine
- Festival Internacional de Cine a Pedal

### **Antecedentes del proyecto**

Desde su fundación en 1952, Cinemateca cumplió un rol decisivo en la formación de públicos y realizadores. No solo importaba garantizar el acceso a títulos de la cinematografía mundial que hicieran un contrapeso de la dominante exhibición comercial, sino educar al público y propiciar una mirada crítica capaz de analizar el lenguaje audiovisual. Tanto el legendario director de Cinemateca, Manuel Martínez Carril, como Luis Elbert -otro de los directivos de la institución- impartieron cursos de lenguaje cinematográfico orientados a enseñar a ver y estudiar un film, ayudando a forjar la conciencia en torno a la importancia del arte cinematográfico.

La formación de niños que tuvieran una mirada crítica sobre el material audiovisual fue otra de las tareas que Cinemateca emprendió con mayor empeño desde mediados de la década del setenta. Además, en 1995 inauguró la Escuela de Cine del Uruguay (ECU), que ha formado a generaciones de cineastas uruguayos.

Como antecedentes directos podemos mencionar los cursos de Cine para Niños que se realizaron en Cinemateca a cargo de destacados profesionales. También, los programas de formación para maestros y docentes en distintos departamentos del país, desarrollados en el marco de un acuerdo con ProArte entre 2012 y 2015, y más recientemente, los programas El Aula en el Cine y Valijas Culturales que se llevaron a cabo sin interrupciones desde 2016 a 2020 como parte de un acuerdo firmado entre el Ministerio de Educación y Cultura y la Intendencia de Montevideo (IM), con participación de la Administración Nacional de Educación Pública (ANEP).

Mediante estos programas, más de diez mil estudiantes de la enseñanza pública acompañados de maestros/as y docentes, pasaron por las salas de Cinemateca y tuvieron acceso en forma gratuita a una gran variedad de films así como a talleres de apreciación cinematográfica.

La formación no se produce solo en las salas. Cinemateca cuenta con un Centro de Documentación Cinematográfica (CDC) que guarda una de las colecciones de libros sobre cine más importantes de la región, que además incluye recortes de prensa, afiches, fotografías y diversos documentos.

El relanzamiento de Cinemateca en sus nuevas salas marcó un nuevo hito en su historia. Así, a partir del 13 de diciembre de 2018, su tarea de formación de espectadores y de exhibición de las más valiosas obras del arte cinematográfico continúa, para nuevas generaciones de espectadores, con la mejor calidad de exhibición.

## **Descripción**

El proyecto, *Apreciación Cinematográfica: Cine Uruguayo*, presenta una propuesta de integración de Cinemateca a los procesos de Educación.

Tradicionalmente, desde Cinemateca se promueven una serie de servicios complementarios a los procesos de aprendizaje que integran una propuesta de formación de ciudadanía a través del acceso al cine, herramientas para entender, educar, sentir y vivir diversos materiales audiovisuales.

El proyecto está en sintonía con los enunciados del Compromiso Audiovisual 2015-2020 y con los objetivos propios de las políticas públicas tendientes a favorecer el acceso equitativo a los bienes culturales y fortalecer la industria cinematográfica nacional. La idea es promover el acercamiento al cine uruguayo en el entendido de que la producción nacional debe estar presente y ser una opción que los espectadores consideren como válida desde el comienzo de su desarrollo como espectadores de cine. En ese sentido, pone de relieve la importancia de acercar las producciones uruguayas a niños, niñas y adolescentes que están formando su mirada como espectadores con todo lo que esto implica a nivel individual, social y cultural.

Para ello, el proyecto abre un espacio -al que podrán acceder alumnos de la enseñanza pública Primaria, así como todos los estudiantes de la Enseñanza Media Pública (liceos, UTU, programas CECAP, PAS, etc.)- para el visionado de film uruguayos en una sala de Cinemateca, con todo el acondicionamiento técnico necesario para la óptima visualización del film, y acompañados por sus docentes, más los directores/as del film y un/a crítico/a de cine. De ese modo, no solo se promueve el contacto de los estudiantes con los elementos que configuran el lenguaje cinematográfico y se ejercita la mirada analítica en torno a la producción nacional sino que se valora el cine como herramienta innovadora que permite utilizar material audiovisual como soporte para el abordaje de determinados temas o materias específicas.

Los centros educativos que, por distintos motivos, no puedan llegar a las salas de Cinemateca ya sea por la distancia en la que se encuentran o por falta de recursos, podrán disponer de un catálogo de films uruguayos para ser visionados en sus propios centros de estudio a través de la plataforma de *streaming* +**Cinemateca** que estarán acompañados de reseñas críticas realizadas por destacados profesionales del medio. Se seleccionarán films que por su contenido, lenguaje o técnica puedan constituir en las aulas un recurso rico, atractivo y que aporte a la formación de públicos. De este modo se contrarresta el hecho de que la oferta cultural, el acceso al cine uruguayo e independiente, esté fuertemente centrada en Montevideo.

## **Objetivos Principales:**

- 1) Fomentar la experiencia de ir al cine a ver una película uruguayana
- 2) Favorecer el conocimiento del corpus de films que integran la filmografía nacional, así como promover el análisis de esos films.
- 3) Generar una instancia de encuentro entre los docentes, realizadores, críticos y los potenciales espectadores de cine nacional.

## **Público Objetivo**

La propuesta está pensada para todos los alumnos de la enseñanza primaria pública, y estudiantes –acompañados de los maestros/as y docentes correspondientes- del sistema nacional de Educación Pública Media, estudiantes de programas como Centros Educativos de Capacitación Arte y Producción (Cecap), Programa Aprender Siempre (PAS) y programas de continuidad educativa para personas en situación de discapacidad.

## **Definición de metas que permitan medir el grado de éxito**

La meta es alcanzar con estos programas la asistencia a salas de alrededor de 4.000 espectadores entre alumnos y estudiantes. En primer lugar se llevará un registro de la cantidad de grupos que se interesan por la propuesta así como la cantidad de alumnos y estudiantes que confirman su asistencia a las funciones. También se tendrá registro de la cantidad de visionados de los films a través de la plataforma de streaming para ver el grado de aceptación del proyecto.

## **Desarrollo**

El proyecto se desarrollará en salas de Cinemateca (la institución cuenta con tres salas en Montevideo, en su sede ubicada en la calle Bartolomé Mitre 1236 esquina Reconquista), así como a través de la plataforma de *streaming* + Cinemateca.

En el mes de febrero de 2024 se realizara la curaduría de films que luego formarán parte de la grilla que se dará a conocer a través de los medios previstos para la difusión de las actividades.

Durante marzo y abril se divulgará la propuesta y se abrirá la convocatoria para todos los que quieran participar de las funciones. Se realizará un máximo de 36 funciones, tres por quincena. Los alumnos y estudiantes podrán acceder previa coordinación de sus maestros y/o docentes con un referente de Cinemateca. Las funciones en sala tendrán lugar en horario fuera de la programación de Cinemateca, en un rango horario que va de 9 a 15 horas máximo, entre los meses de mayo y octubre.

La programación disponible para esas funciones es determinada por el equipo de programación de Cinemateca. En todos los casos, las películas serán seleccionadas en conjunto entre integrantes del equipo de programación de Cinemateca Uruguay, en concordancia con las perspectivas filosóficas, pedagógicas y didácticas que hacen al marco teórico unificador de las diferentes propuesta educativas, así como los saberes necesarios a construir por alumnos y estudiantes, con la idea de acercar a estudiantes y docentes valores fundamentales del lenguaje cinematográfico y la cinematografía nacional.

Los talleres estarán a cargo del propio director o directora del film en cuestión, así como de un crítico de cine que brindará algunas claves para tener en cuenta a la hora del visionado de los films.

Se abordarán las formas particulares que el cine uruguayo posee de narrar historias y su manera de articular lo espacial y lo temporal. Se analizarán las distintas maneras en que se configura un film, sus valores estéticos y sus modos de significar sus contenidos. En todos los casos, la metodología tiende a generar dinámicas grupales que potencian la participación y la construcción de un análisis colectivo. Se utilizan escenas y secuencias de diferentes películas uruguayas para ilustrar los conceptos clave en torno a la estética del cine. Los talleres serán impartidos por críticos de cine y se contará con la presencia de directores/as uruguayos/as.