

Biografía Artistas CAMPO Artfest 2023

Jessica Segall

Jessica Segall es una artista afincada en Brooklyn y Berlín. Su obra se centra en paisajes hostiles y amenazados, en los que juega tanto con el riesgo de interactuar con el entorno como con la vulnerabilidad del propio entorno. Jessica expone su obra internacionalmente, en TED Climate Countdown, COP 26, la Havana Bienal, The Queens Museum of Art, The Aldrich Museum, Coreana Museum of Art, The National Modern Art Gallery of Mongolia, The Fries Museum, The Museum of Contemporary Art (CS), The National Museum of American Jewish History, The National Gallery of Indonesia, The Museum of Contemporary Art (HR) y The Vargas Museum. Jessica es becaria Guggenheim y ha recibido becas de The Pollock Krasner Foundation, New York Foundation for the Arts, New York State Council on the Arts, Art Matters, The Rema Hort Mann Foundation, The Virginia A. Groot Foundation, The Arts Envoy Program y Harpo Foundation. Ha residido en Skowhegan, ZK/U, MacDowell y Van Eyck Academie. Su obra ha aparecido en The New York Times, Sculpture Magazine, Mousse Magazine y Art in America, y forma parte de las colecciones del Museum de Domijnen y el Manetti Shrem Museum of Art. En 2010 obtuvo un máster en Bellas Artes por la Universidad de Columbia.

Anthony Akinbola

Nacido en Columbia, Missouri, Anthony Olubunmi Akinbola es un estadounidense de primera generación criado por padres nigerianos entre Estados Unidos y Nigeria. Sus composiciones con capas y colores intensos celebran y significan las distintas culturas que moldean su identidad. Las pinturas con el sello distintivo del artista, Camouflage, que constan de obras de paneles individuales y múltiples, utilizan el comúnmente conocido du-rag como su material principal. Universalmente disponible y con un significativo contexto cultural, el du-rag representa para Akinbola un objeto ready-made que emplea las estrategias conceptuales de Marcel Duchamp y otros importantes predecesores artísticos. A lo largo de su obra, Akinbola desentraña los rituales e historias que conectan África y América, abordando el poder de la fetichización en torno a los objetos culturales.

Tania Ximena

Mexico 1985

Artista Visual y Cineasta quien cursó la Licenciatura en Artes Visuales por la ENPEG (Escuela de Pintura, Escultura y Grabado de Bella Artes) "La Esmeralda". Su obra es el resultado de investigaciones de campo de largo aliento en territorios con múltiples capas ecológicas, sociales y culturales, busca indagar en el efecto que producen ciertos fenómenos naturales y climáticos en la vida de quienes habitamos estos territorios, involucrándose desde la experiencia personal y poética. Sus proyectos utilizan el video arte, la instalación, la cerámica, la pintura, el arte sonoro, el cine y otros medios.

Ha sido parte de exhibiciones colectivas e individuales en México y el extranjero como La Oficina del Agua, Bienal Sur, Argentina (2021), Roca Isla, Glaciar y Normal Exceptions Museo Jumex Arte Contemporáneo (2021), Parasitage, Ruidos Negros, Museo de Arte Carrillo Gil (2021), Years of Solitude II Bienal de Arquitectura de Orleans, Francia (2019), Antes del Presente, Casa del lago Juan José Arreola (2018), Territorios Bienal SIART, La Paz, Bolivia (2018), The structure of dimension, HABITAI ART FESTIVAL, Qianghuandao, Provincia de Hebei, China (2018) entre otras. Entre los premios que ha ganado incluyen el Apoyo a la Producción Artística del Museo Universitario de Arte Contemporáneo MUAC (2020), ha sido becaria por parte del programa Jóvenes Creadores (2007, 2010 y 2016), así como por el Programa de Fomento y Coinversiones culturales (2019) del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), de la beca de Investigación artística de la Fundación JUMEX Arte Contemporáneo (2019 y 2023) y fue parte de la 6ª Edición del Programa BBVA-MACG (2018-2020). Actualmente es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte.

Su primer largometraje híbrido ficción documental POBO TZU – Noche Blanca (2021), obtuvo el apoyo de EFICINE 189 y Visions sud est. Su segundo largometraje híbrido XAM-A-PAN (en postproducción) obtuvo el apoyo del programa Fomento al Cine Mexicano (FOCINE). Ha participado en residencias artísticas como AIR Artist in Residence de Planet Labs (2021), el Programa de residencia y producción artística Casa del Lago Juan José Arreola y FLORA ars+natura, Colombia (2017), la residencia Cultural Femsá, París y Saint Etienne, Francia (2017), Fundación Casa Wabi, Oaxaca, México (2015), The Arctic Circle, expedición de Arte y Ciencia en el Ártico, Svalbard (2014), residencia Bienal de la Isla de la Reunión, Depto. de Ultramar de Francia (2011), Residencia del estado federal de Baden-Württemberg, Karlsruhe, Alemania (2007-2008). Ha exhibido en Alemania, Argentina, Bélgica, Bolivia, China, Colombia, Dinamarca, EUA, Francia, Italia, Japón, México, Noruega y Perú.

Marco Noris

Marco Noris (Bérgamo, Italia) es un artista visual que vive y trabaja en Barcelona, España.

En los últimos años Noris ha desarrollado su práctica artística principalmente en el ámbito de la pintura, dirigiendo su investigación en dos principales áreas temáticas: ruina y memoria histórica por un lado y territorio y paisaje por el otro. Su investigación lo ha llevado a profundizar y experimentar su relación con el paisaje y el territorio a través del caminar cómo práctica artística y herramienta de investigación.

Noris fue uno de los impulsores y fundadores de La Escocesa como nueva fábrica de creación en Barcelona. Fue artista residente en La Escocesa y en Hangar (Barcelona) y el 2022 ha trabajado en el MNAC para la elaboración y renovación de los contenidos y la narrativa de la colección de arte románico del Museo Nacional de Catalunya. En la actualidad tiene su estudio en Piramidón, centro de arte contemporáneo en Barcelona y es miembro de la junta de gestión del Centre d'Art i Natura de Farrera (Lleida).